

Wesentliche Ergebnisse der Sitzung des Programmausschusses Fernsehen am 29. November 2021 in Frankfurt am Main

1. Das Protokoll der Sitzung vom 25.10.2021 wird genehmigt.
2. Der Intendant berichtet von der ARD-Intendantensitzung in der vergangenen Woche und informiert u.a. über die folgenden Beschlüsse: Der frühere Chefredakteur des rbb Christoph Singelnstein wurde zum neuen Vorsitzenden der Historischen Kommission der ARD berufen. Als Standort für das neue Kultur-Portal der ARD wurde Weimar festgelegt. Die ARD werde die Themis-Vertrauensstelle gegen sexuelle Belästigung und Gewalt weiter unterstützen und entscheidet über einen finanziellen Beitrag für 2022.
3. Programmdirektorin Frau Holzner berichtet von der überaus hohen Nutzung der hr-Berichterstattung über die Sprengung der Salzachtalbrücke am 6. November 2021 auf allen Auspielwegen.
Ferner informiert Frau Holzner über die folgenden Preise, die hr-Produktionen zugesprochen wurden:
 - Der Bremer Fernsehpreis für die „Ode an das Grau“ von Martin Ammeling (hessenschau, 19.11.2020)
 - Der Bremer Fernsehpreis für die beste Live-Reportage von Philipp Wellhöfer über eine Bomben-Sprengung (hessenschau, 19. Mai 2021)
 - Der Hessische Journalistenpreis sowie der „Eyes and Ears“ in Silber für die Dokumentation „Am Limit“ von Petra Boberg + Christine Rütten
 - Der „Eyes and Ears“ in Gold für die arte-Produktion „TWIST“ von Angelika Haus & Thomas Wecker von der hr-Grafik
4. Frau Holzner und Frau Balzer (FS-Programmmanagement) stellen in einer Präsentation die Verfahren zur Mandatierung und Pilotierung neuer Video-Formate dar. Dabei wird auf die Unterschiede bei der Planung von Formaten für die non-linearen Plattformen, vor allem die ARD-Mediathek, und für die linearen Auspielwege hingewiesen und über die Planungen für 2022 informiert. Es findet ein Austausch insbesondere über hr-Produktionen für die ARD-Mediathek statt, etwa der Priorisierung von Dokuserien über Kulturphänomene oder Reportagen mit gesellschaftlich relevanten Themen statt multithematischer Magazine. Anhand von Beispielen wird erläutert, wie aus Pilotfilmen kriterienbasiert mandatierte Serien werden.

gez. Daniel Neumann